

NARDONE, Robert

Statut, profession : Docteur en Histoire des sciences et des techniques (72).

Établissement d'affectation ou organisme d'appartenance : Conservatoire national des arts et métiers

Membre associé du Centre Cavallès, Cirphles, ENS, CNRS

Courriel: robert.nardone@lecnam.net

Thèmes de recherche :

Sciences et techniques dans l'audiovisuel (cinéma, télévision)
Diffusion des savoirs de la culture scientifiques
Les sciences et le militaire

Domaines disciplinaires :

Sciences, Techniques et Société
Histoire des sciences
Médiation culturelle des sciences et techniques en société
Epistémologie

Thèse soutenue en janvier 2020

"Analyse historique du traitement de l'actualité aérospatiale par le Journal Télévisé du 20h de la chaîne historique entre 1954 et 1984. Les techno-sciences entre « émerveillement et effroi » ?"

sous la direction de Jean-Claude Ruano-Borbalan, Cnam-HT2S, et Isabelle Sourbès-Verger Centre Alexandre Koyré, CNRS.

Ecole doctorale Abbé Grégoire, Cnam - depuis 2016.

L'objet de ma recherche est d'analyser dans le détail de sa double fabrication technique (matérielle et narrative), la manière dont le Journal Télévisé (JT) du 20H a diffusé, tout au long de cette période, des éléments de connaissance Scientifique et Technique (S&T) hautement stratégiques, à l'aide d'images animées et des commentaires d'événements, concernant la conquête spatiale. Comment le JT du 20h a-t-il rendu compte de la conquête spatiale, selon les divers moments de sa propre formation et de son propre développement, au cours d'une période elle-même hétérogène et fortement marquée, à la fois par la reconstruction d'une Europe affaiblie par la seconde guerre mondiale; par un conflit mondial inédit -la Guerre froide- et dont la conquête spatiale était l'un des principaux enjeux ?

Ces deux innovations techniques - télévision et aérospatiale - se développent dans un même temps historique. L'une et l'autre apparaissent dans le JT comme deux vieux rêves des sociétés occidentales industrialisées, enfin réalisés et prometteurs.

La télévision, c'est l'apogée de la diffusion d'images et de sons à distance. Transmis par satellite, c'est la promesse de recevoir toutes les images et les sons du monde en temps réel. Enfin, c'est la promesse d'une (re)présentation du réel tel qu'il est vu et entendu -audio-visuel- « Je le vois, il est là, il me parle » (Eliseo Vèròn).

La conquête spatiale, c'est la promesse de s'affranchir de la pesanteur terrestre, la promesse de découvertes cosmiques, la conquête de territoires jusqu'alors inaccessibles : « décrocher la Lune et les étoiles », « aborder Mars » la planète mythique, peuplée de « petits hommes verts ». La promesse de découvrir une forme de vie extra-terrestre, celle enfin de se libérer de la métaphysique pascalienne.

Publications scientifiques

2019. Coordination (avec Catherine Radtka, Cnam) du dossier des *Cahiers d'histoire du Cnam* vol. 12/ 2 : « Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1970) : histoire, acteurs, usages et configurations » (à paraître)

Communications académiques

Organisation d'événements scientifiques

2019. Co-Organisation (avec Catherine Radtka, Cnam) d'une journée d'étude « L'audiovisuel instrument de chercheurs » Laboratoire HT2S, Cnam, Paris.

2018. Co-Organisation (avec Frédéric Tournier, Paris-Diderot) d'une journée d'étude « L'audiovisuel vecteur de diffusion des savoirs scientifiques et techniques » Laboratoire HT2S, Cnam/Université Paris-Diderot.

Conférences internationales et colloques

2019. Communication : « Conférences de citoyens ou l'enchâssement des dispositifs » (avec Saliha Hadna et Cyril Fiorini, Cnam) au 87ème Congrès de l'ACFAS –Colloque #421, le dialogue savoirs-sociétés est ses dispositifs techniques : des imaginaires aux effets sociaux et politiques, Québec.

2018. Communication : « Entre faire penser et faire croire, les récits multiples », journée d'étude « L'audiovisuel vecteur de diffusion des savoirs scientifiques et techniques », Cnam, Paris.

2018. Conférence : « L'industrie chimique des guerres » devant les cadres du complexe chimique de Weylchem Lamotte-Compiègne

2017. Communication : « Représentation de la violence et du risque létal dans les spots audiovisuels de Daech et de l'Armée française à travers trois campagnes de recrutement », avec Lucile Desmoulins (MCF, université de Paris-Est), et Zineb Serghini (Enseignant-Chercheur, université Catholique de Lille) au colloque SFSIC : « Communiquer (sur) la radicalité » UHECS Brussels school et PROTAGORAS. Bruxelles.

2017. Colloque SFSIC : « Communiquer (sur) la radicalité » UHECS Brussels school et PROTAGORAS. Bruxelles, 6 et 7 juin.

Séminaires

2017. "Une genèse de l'épistémologie de la première moitié du 20ème siècle, de Henri Poincaré à Karl Popper, Thomas S. Kuhn, Imre Lakatos, Paul Feyerabend", Séminaire transversal de l'Ecole doctorale Abbé-Grégoire, mars.

2017. [Lecture de Imre Lakatos, "Une méthodologie des programmes de recherche scientifiques"](#), (in *Histoire et méthodologie des sciences*, 1994), Séminaire de lectures HT2S, 9 février.

2017. "[Les Composantes Scientifiques & Techniques de la Culture à 25i/s - Entre pédagogie et propagande](#)", Séminaire du Centre Cavallès-République des Savoirs, 11 janvier.

Productions et activités grand public

Médiation scientifique

2016. *Transhumain toi-même! Paris*, dirigé par Michel Letté. Editions La Différence. Pièce écrite et produite avec les étudiants de l'Atelier collaboratif de médiation culturelle des sciences et des techniques ; représentations au théâtre de la Reine Blanche (2016) et à la cité des sciences et de l'industrie à la Villette (2017). <http://ateliercst.hypotheses.org/>

2016. "Savants et militaires", chaîne Youtube produite par France Télévision.

Cette liste de références vaut pour la période 2016-2017.

<https://technique-societe.cnam.fr/nardone-robert-916075.kjsp?RH=1353596281219>