

### Mutations du projet: Milieux et cultures numériques

#### ARGUMENTAIRE

L'essor du numérique engendre des mutations dans les pratiques individuelles et collectives du projet au sens large, que ce soit dans l'art, l'ingénierie, l'architecture, le design, etc. les nouvelles pratiques, nouvelles sensibilités, nouveaux lieux sont influencés et influencent les cultures numériques. Cet aspect réflexif de l'influence du et par le numérique est interrogé au regard de la création, voire de la créativité. Les modifications des actes de conception et leurs impacts sur les espaces sont abordés dans cet ouvrage, afin de repositionner le « projet numérique » dans un contexte de mutation globale de la pratique, de la création et de la production. Il ne s'agit alors plus d'utiliser le numérique pour représenter ou présenter différemment le projet, mais bien d'entamer une autre démarche de projet. Plus globale, ouverte à plusieurs disciplines, elle pose la question du collaboratif et des interactions et enchaînements rapides des étapes de conception, de médiation et de fabrication.

[Voir et télécharger le programme en version .pdf](#)

#### PROGRAMME

**J e u d i 2 8 m a i**

8 h 3 0 - A c c u e i l ( c a f é )

9h30 - Ouverture par le comité d'organisation : Catherine Deshayes, Aurélie de Boissieu, Antonella Tufano – École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette

9H50 - Jean-Marie Schaeffer, philosophe, Professeur des universités, Directeur de recherche à l'EHESS, directeur du laboratoire C R A L . ( s o u s r é s e r v e )

10h - Jean-Claude Ruano-Borbalan, historien, Professeur associé au CNAM, directeur du laboratoire HT2S

10h10 - Yves Winkin, Professeur des Universités, sciences de l'information et de la communication, CNAM, Directeur du Musée des Arts et Métiers

10h20 - 12h - CONFERENCIER INVITE : Tomàs Dorta, architecte et designer, Directeur du laboratoire de recherche Hybridlab, université de Montréal : "La co-conception augmentée par le numérique. Les outils et la recherche par des méthodes avancées"

1 2 h - 1 3 h - T A B L E R O N D E  
Carole Bouchard, ingénieur, Professeur des Universités, LCPI Arts et Métiers Paris-Tech  
Thierry Fournier, artiste et curateur, EnsadLab / Displays, Ensa Nancy  
Jean-Pierre Peneau, Professeur honoraire des écoles d'architecture. Professeur-visiteur à l'E.N.A.U. - Université de Carthage. Académie d'Architecture

1 3 h - 1 4 h - P A U S E D E J E U N E R

14h - 16h - Session 1 : Milieux habités intensifs

Introduction de la session : Catherine Deshayes

Modération : Chris Younès

Irena Latek, MedialabAU, École d'architecture, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, Canada: "Flux et intervalles - urbanités intensives"

Sophie Paviol, ENSA de Grenoble, laboratoire des Métiers de l'Histoire de l'Architecture, édifices-villes-territoires - Clotilde Simond, Université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle: "L'image filmique comme projet de territoire"

Joël Onorato, Architecte, Ingénieur ENPC, France: "La nature, acteur renouvelé du projet d'architecture ?"

16 h - 16 h 30 30 - Pause-café

16 h 30 - 18 h - TABLE RONDE

Chris Younès, philosophe, Professeur émérite des Écoles d'Architecture, Professeur École Spéciale d'Architecture, fondatrice du laboratoire Gerphau

Armand Behar, plasticien, responsable phénOrama plateforme de recherche et d'expérimentations, ENSCI - Les Ateliers

Manuel Zacklad, sciences de l'information et de la communication, Professeur du CNAM, CNAM, directeur du laboratoire Dicen-IDF

19h - Visite du musée des Arts et Métiers (apéritif dinatoire au Café des Techniques)

**V e n d r e d i 29 m a i**

8 h 30 - 9 h - Accueil

9h - 10h30 - CONFÉRENCIER INVITE : MARIO CARPO, Reyner Banham Professor of Architectural History and Theory, The Bartlett, UCL, London : "Big Data are for Adding, not for Subtracting"

10 h 30 - 10 h 45 - Pause-café

10h45 - 12h30 - Session 2 : Cultures et dispositifs numériques

Introduction de la session : Aurélie de Boissieu  
Modération : Elisabeth Metais

Audrey Bedel, Myriam Servières, Daniel Siret, CERMA - UMR CNRS/MCC/ECN 1563 Ambiances Architecturales et Urbaines, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes: "Les ambiances du projet urbain à travers les outils numériques mobiles"

Malek Derouiche Jerbi, Équipe de Recherche sur les Ambiances, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, Tunisie: "Réflexion sur un outil numérique nomade d'aide à la conception des ambiances lumineuses"

Joanna Wlaszyn, Laboratoire LIAT, Ensa de Paris-Malaquais: "Réception technologique : une dimension (in)visible de la pensée architecturale à l'époque digitale"

12 h 30 - 13 h 30 - TABLE RONDE

Elisabeth Metais, informaticienne, Professeur des Universités, CNAM, laboratoire CEDRIC

Jean-Claude Bignon, architecte, Professeur émérite de l'ENSA-Nancy, Chercheur au laboratoire MAP- CRAI

François Guena, architecte, informaticien, professeur à l'ENSAPLV, directeur du laboratoire MAP-MAACC

Paul Quintrand, ancien Professeur de l'École d'Architecture de Marseille Luminy. Directeur du GAMSAU. Membre de l'Académie d'Architecture

Jean-Claude Ruano-Borbalan, historien, professeur associé au CNAM, directeur du laboratoire HT2S

13 h 30 - 14 h 30 - PAUSE DE JEUNER

14h30 - 16h15 - Session 3 : Sensibilités médiées

Introduction de la session : Antonella Tufano  
Modération : Jean-Pierre Chupin

Florence Plihon, LACTH, ENSAP Lille, EDSHS, Université Lille: "Fictions baroques dans l'architecture numérique nais sante "

Maxime Cunin, Maria Yang, C.Catherine Elsen, Université de Liège, Belgique et Massachusetts Institute of Technology (Boston): "Mutation de l'image, mutation de l'intention ? L'impact des

représentations numériques en conception architecturale"

Sébastien Bourbonnais, MAA ENSA Grenoble: "L'évolution des sensibilités technologiques. Conduites, attitudes et mentalités numériques"

16h15 - 16h30 - Pause café

16h30 - 17h30 - TABLE RONDE

Jean-Pierre Chupin, architecte et historien, co-Directeur scientifique du Laboratoire d'Étude de l'Architecture Potentielle, Université de Montréal

Jean-Louis Boissier Professeur émérite en esthétique et art contemporain, directeur de recherche à l'Université Paris 8 et à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (EnsadLab).

Bernard Darras, sémioticien, Professeur des Universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, laboratoire ACTE

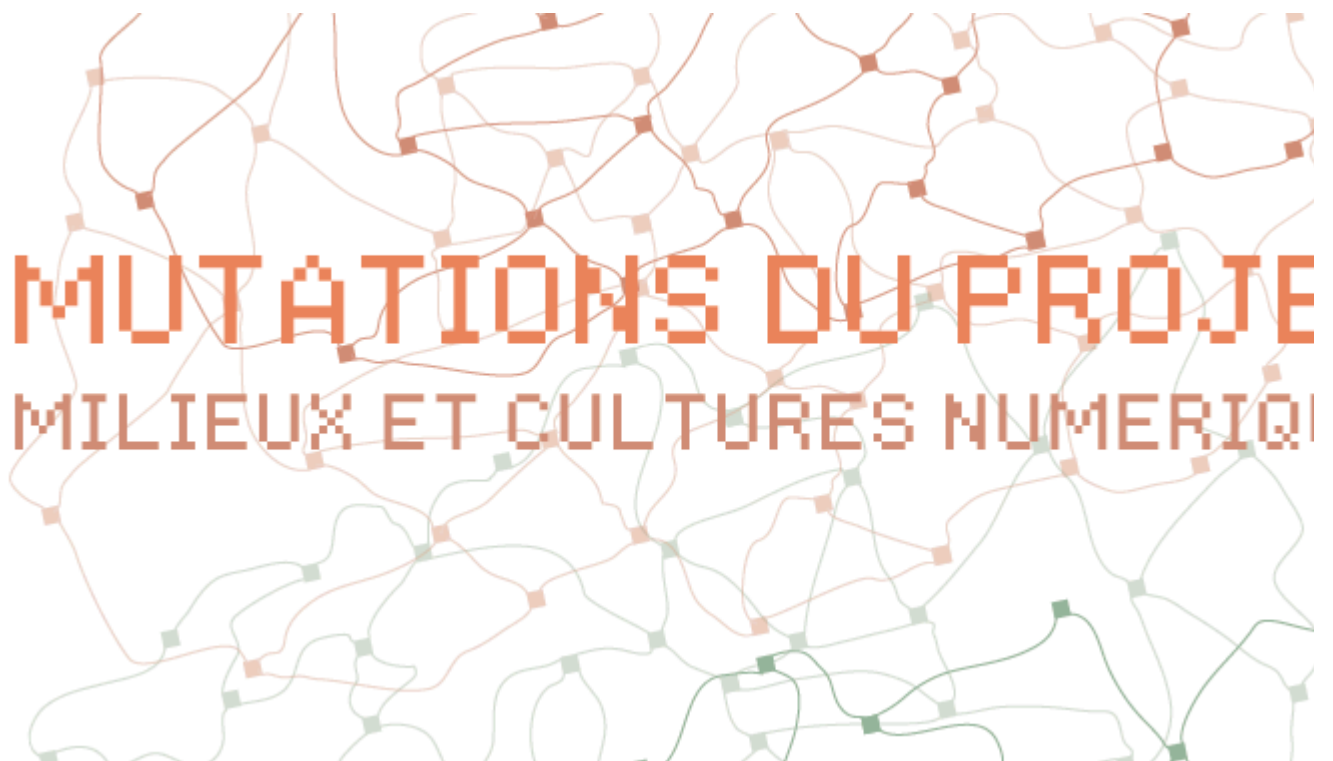
André Guillaume, ingénieur et historien, Professeur au CNAM, laboratoire HT2S

Sophie Pène, Professeur des Universités, sciences de l'information et de la communication, Paris Descartes, laboratoire CIRI.

17h30 - 18h - Conclusion par Antonella Tufano, Catherine Deshayes et Aurélie de Boissieu

**S a m e d i 30 m a i**

10h - 13h - Parcours découverte des lieux innovants à Paris



**28 mai 2015**

**30 mai 2015**

Cnam, 292 Rue Saint-Martin, 75003 Paris  
Amphithéâtre Jean-Baptiste Say

#### **Comité scientifique**

ARMAND BEHAR, ENSCI, Paris, France  
JEAN-LOUIS BOISSIER, Université de Paris VIII, France  
CAROLE BOUCHARD, LCPI, ENSAM, Paris, France

JEAN-PIERRE CHUPIN, Laboratoire d'Etude de l'Architecture Potentielle, Université de Montréal, Canada  
BERNARD DARRAS, ACTE, Université de PARIS 1, France  
AURÉLIE DE BOISSIEU, MAACC-MAP, ENSA PLV, France  
CATHERINE DESHAYES, MAACC-MAP, ENSA PLV, Paris, France  
THIERRY FOURNIER, ENSADLAB, ENSArt Nancy, France  
FRANÇOIS GUÉNA, MAACC-MAP, ENSA PLV, Paris, France  
ELISABETH METAIS, CEDRIC, CNAM, Paris, France  
SOPHIE PÈNE, CRI, Université de Paris Descartes, France  
JEAN-PIERRE PENEAU, CERMA, ENSA Nantes, France  
PAUL QUINTRAND, Académie d'Architecture, Paris, France  
JEAN-CLAUDE RUANO-BORBALAN, HT2S, CNAM, Paris, France  
JEAN-MARIE SCHAEFFER, CRAL, EHESS, France  
ANTONELLA TUFANO, GERPHAU-LAVUE, ENSA PLV, Paris, France  
CHRIS YOUNÈS, GERPHAU-LAVUE, ENSA PVL, Paris, France  
MANUEL ZACKLAD, DICEN, CNAM, Paris, France  
KHALDOUN ZREIK, CITU-Paragraphe, Université Paris 8, France

### Comité d'organisation

AURÉLIE DE BOISSIEU, MAP-MAACC, ENSA Paris La Villette  
CATHERINE DESHAYES, MAP-MAACC, ENSA Paris La Villette  
ANONELLA TUFANO, GERPHAU-LAVUE, ENSA Paris La Villette

/\*\*/ #encadres .encadre.encadre\_generique.encadre--1{ border:none!important; }/\*\*/



voir le site

**[Histoire des technosciences en société](https://technique-societe.cnam.fr/mutations-du-projet-milieu-et-cultures-numeriques-735901.kjsp?RH=139300522949)**

<https://technique-societe.cnam.fr/mutations-du-projet-milieu-et-cultures-numeriques-735901.kjsp?RH=139300522949>