

Séminaire du Labex *Création, Arts, Patrimoines* (PRES HESAM)
PROJET-PROGETTAZIONE

*Séminaire proposé par un groupe de recherche du Labex *Création, Arts, Patrimoines***

ENSAPLV, Gerphau-Lavue, EHESS/Cral, CNAM/HT2S, ENSCI, Université PARIS Descartes

Programme de la séance du
18 novembre à 14h

CNAM, salle 17.1.15 (Bât 17, étage 1, salle 15)

292, rue Saint Martin
75003 Paris
Métro : Réaumur-Sébastopol ou Arts et Métiers

Projet et modélisation paramétrique

par **Aurélie de Boissieu**, architecte D.E. Aurélie de Boissieu a soutenu sa thèse en 2013 au sein du laboratoire MAP-maacc CNRS-MCC UMR 3495 sur les usages de la modélisation paramétrique en conception architecturale. Elle enseigne régulièrement la géométrie et la modélisation paramétrique en école d'architecture, en particulier à l'ensaplv, ensavt et l'ensav.

Discussion animée par **Catherine Deshayes**, psychologue et chercheure, depuis 1993, au sein de différents laboratoires de recherche dans des écoles d'architecture, est actuellement au MAP-maacc CNRS-MCC UMR 3495 de l'ENSAPLV. Responsable scientifique d'un projet Tournesol (2003 et 2004) intitulé « conception architecturale et multimodalité » et des 1ères Journées du Séminaire de Conception Architecturale Numérique en 2005 (SCAN) dont elle est l'initiatrice, elle est présidente de l'ARCAN (Association de Recherche sur la Conception Architecturale Numérique).

Christian Girard, architecte, titulaire d'une Habilitation à Diriger des Recherches de l'Université Paris 8 (Département de Philosophie), est Professeur à l'Ecole d'Architecture Paris Malaquais dont il a co-fondé le *Département Digital Knowledge*, et où il dirige le Séminaire de Master "*La connaissance computationnelle. L'architecture numérique : théorie et critique.*" Ses textes théoriques sont disponibles sur www.theorytag.org. Il développe également une activité professionnelle au sein de son agence, l'Atelier d'Architecture Christian Girard, en réalisant des projets pour la commande publique et privée.

et **Elisabeth Métais**, professeur en informatique au Conservatoire National des Arts et Métiers (Cnam de Paris) et chercheuse au Centre d'Etude et de Recherche en Informatique et Communication (laboratoire Cedric) dans ce même établissement. Ses recherches

concernent les systèmes d'information et le web sémantique ; en particulier l'utilisation d'intelligence artificielle et de traitement du langage naturel dans l'ingénierie des bases de données.

Abstract :

La modélisation paramétrique est un mode de représentation informatique appropriée récemment en architecture, et dont les expérimentations semblent prometteuses pour accompagner la conception architecturale. Malgré un très grand potentiel, la modélisation paramétrique reste peu utilisée en agence. Dans cette séance du séminaire projet-*progettazione*, nous aborderons la question de la construction d'un langage scientifique propre à décrire les opérations cognitives mises en œuvre lors de l'usage de la modélisation paramétrique en conception architecturale. Nous verrons comment ce langage peut construire une connaissance des activités et des ressources cognitives sollicitées dans ces usages et, comment ces connaissances peuvent être appliquées dans le développement de médiations (didactiques et pédagogiques) visant à supporter ces pratiques émergentes.

* Le groupe de recherche : Antonella TUFANO / Gerphau-ENSAPLV, Sophie PENE / Paris Descartes, Agnès LEVITTE / CRAL-EHESS, Girolamo RAMUNNI / CNAM-HT2S, Armand BEHAR / ENSCI Odile NOUVEL / conservateur honoraire aux Musée des Arts Décoratifs

Le séminaire propose une exploration du mot *projet* et ses différentes connotations dans les disciplines qui se croisent au sein du Labex CAP (architecture, design, sciences de l'ingénieur, philosophie, histoire de l'art...) en parallèle avec la notion de *progettazione*. Le terme italien *progettazione* indique le processus, le parcours, le cheminement qui conduit au projet (en italien : *la processualità del progetto*; le suffixe *-zione* indique l'acte dérivé du verbe : faire un projet, *progettare*, a comme acte la *progettazione* et comme objet le *progetto*). Dans un sens large, la *progettazione* est une activité qui précède (ou devrait précéder) toute action humaine, non seulement individuelle, mais surtout collective. La question de la *progettazione* permet d'aborder indirectement celle de la création et – tout particulièrement - les nouvelles manières, composites et hybrides, de faire du projet ou d'une activité de gestation conceptuelle qui porte « la capacité » à aborder des problèmes complexes. À partir de quelques présentations et discussions, le séminaire interrogera la résilience du mot *projet* et la compréhension du terme *progettazione*, ses possibles traductions – par exemple, le terme design - et sa portée épistémologique.

LE NOMBRE DE PLACES ETANT LIMITE', IL FAUT IMPERATIVEMENT CONFIRMER VOTRE PARTICIPATION à : mouffokbrahim@gmail.com

hautes études
Sorbonne
arts et métiers
hésam
Pôle de
Recherche et d'
Enseignement
Supérieur

le cnam



Ensci

UNIVERSITÉ
PARIS DESCARTES

GER ΦPAU

ECOLE
NATIONALE
SUPERIEURE
D'ARCHITECTURE
DE
PARIS LA VILLETTE