

## LA MEDIATION CULTURELLE DES SCIENCES ET TECHNIQUES A L'ÉPREUVE DE LA SCÈNE

Δ

### ATELIER – SEMINAIRE

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - 5 rue Thomas Mann - 75013 Paris (RER/M° : BnF - Bus : 89, 62, 64, 325)

Bâtiment C des Grands Moulins – 7<sup>e</sup> étage – salle 793

**mardi de 17h30 à 20h00**

**Organisateurs** : Michel LETTE (CNAM Paris) et Frédéric TOURNIER (Université Paris DIDEROT)

Δ

Pour sa deuxième édition, cet atelier-séminaire poursuit la réflexion sur l'expérimentation visant la mise en scène des corps et discours sur la fabrication conjointe des sciences, des techniques et de la société.

Bien des expériences ont été menées dans le jeu d'une interaction entre professionnel-le-s, scientifiques, artistes, médiateur-ric-e-s et publics. Le théâtre de controverse, la lecture performée, la conférence gesticulée, le stand-up scientifique, le théâtre de démonstration et d'objet, le théâtre de plaidoyer ou la création dédiée, suivi de son débat entre spécialistes et publics, déclinent de multiples façons les modes de la représentation suivant (ou pas) les codes du théâtre classique.

Toutes ces propositions émanent de différents champs de l'intervention sociale et culturelle, mais aussi de la recherche d'une juste place des publics dans le contexte d'une remise en question du fonctionnement de la démocratie représentative et du rôle des experts. Toutes renvoient à leurs façons et à des degrés divers aux domaines de l'innovation pédagogique et du partage des connaissances, de l'éducation populaire, de la création artistique, de la formation professionnelle ou encore de l'action militante en faveur de l'appropriation citoyenne des questions sociotechniques liées aux déploiements des technosciences.

Il y a bien des façons de dire les choses mais une préoccupation commune reste de faire en sorte que les publics s'approprient – au moins en partie – les dispositifs de médiation qui leur sont destinés. Afin de confronter idées et pratiques dans ce domaine, une rencontre est proposée selon le calendrier ci-dessous. L'invitation faite aux intervenant-e-s sera alors de discuter les potentiels et limites de leurs pratiques, depuis l'animation d'un débat après une représentation théâtrale jusqu'à la co-construction en amont des contenus et façons de faire avec les publics.

## PROGRAMME

### **Mardi 20 novembre 2018**

Michel LETTE (Cnam Paris) et Frédéric TOURNIER (Université Paris Diderot)

*Bilan de l'atelier séminaire 2017-2018 et attendus pour 2018-2019 : Scènes, sciences et médiations culturelles des savoirs*

### **Mardi 18 décembre 2018**

Cédric AUBOUY (Comédien, clown) – [<http://www.ilelogique.fr>]

### **Mardi 22 janvier 2019**

Daniel RAICHVARG (Professeur émérite, comédien, écrivain) – *Le théâtre de science, un théâtre de répertoire ?*

### **Mardi 19 février 2019**

Benjamin ABITAN (Compagnie de la démesure – auteur, metteur en scène et acteur)

[<http://tdm.incongru.org>] – « *le grand trou* » [A voir avant la séance :

<https://vimeo.com/199844142/aed932fd88>]

### **Mardi 19 mars 2019**

Elisabeth BOUCHAUD (Directrice du théâtre de la Reine Blanche, chercheuse en physique, comédienne) – [<https://www.reineblanche.com>] – *Théâtre des sciences*

### **Mardi 16 avril 2019**

Thibault ROSSIGNEUX (Comédien auteur et metteur en scène. Créateur et animateur du dispositif « Binôme ») – [<http://www.lessensdesmots.eu>]

### **Mardi 14 mai 2019**

François PERRIN et Caroline BENASSY (C<sup>ie</sup> Terraquée / Mathéâtre) - [<http://www.cieterraquee.com>]

### **Mardi 11 juin 2019**

Anne ROUGÉE (Directrice artistique et scientifique, Comédie des ondes) - [[www.comediedesondes.com](http://www.comediedesondes.com)]