



musée de  
VASSOGNE  
centre historique du monde du travail

DES OUTILS,  
DES OBJETS POPULAIRES,  
LEUR HISTOIRE DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
ET EUROPÉENNE.

# SCIES / BEMOL

itinéraire d'un collectionneur



**Musée de VASSOGNE**

19 juin / 19 décembre 2010

2 rue de la croix / 02160 Vassogne

visites sur rendez-vous / tél 03 23 25 91 70 / 03 23 25 97 02

# Mouches à Miel



**Musée de VASSOGNE**

1<sup>er</sup> juillet 2011 / 1<sup>er</sup> octobre 2012

2 rue de la croix / 02160 Vassogne

visites sur rendez-vous / tél 03 23 25 97 02 / [www.outilsvassogne.fr](http://www.outilsvassogne.fr)



# Mouches à Miel



**Musée de VASSOGNE**

1<sup>er</sup> mars 2012 / 31 décembre 2012

2 rue de la croix / 02160 Vassogne

visites samedis et dimanches ou sur rendez-vous / tél 03 23 25 97 02  
[vassogne.musee@orange.fr](http://vassogne.musee@orange.fr) / [www.outilsvassogne.fr](http://www.outilsvassogne.fr) / [www.musee-outil.fr](http://www.musee-outil.fr)



# Du Blé!

## Récoltes et pratiques fiscales



**Musée de VASSOGNE**

1<sup>er</sup> juillet 2013 / 31 décembre 2014

2 rue de la croix / 02160 Vassogne

visites samedis et dimanches ou sur rendez-vous / tél 03 23 25 97 02  
[vassogne.musee@orange.fr](http://vassogne.musee@orange.fr) / [www.outilsvassogne.fr](http://www.outilsvassogne.fr) / [www.musee-outil.fr](http://www.musee-outil.fr)





DES OUTILS,  
DES OBJETS POPULAIRES,  
LEUR HISTOIRE DANS LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE  
ET EUROPÉENNE.

DES PASSERELLES CULTURELLES

Fondé en 2008 par un passionné, Stéphane Bedhome, sur les conseils du plasticien et scénographe Daniel Pillant, ce musée a été pensé comme un lieu de culture. Son ambition est d'offrir en zone rurale une ouverture à l'art par l'outil. L'outil demeure un média accessible au plus grand nombre, qui permet de transmettre un message, reçu d'autant de façons qu'il y a de visiteurs. C'est dans un véritable dialogue avec d'autres disciplines, d'autres cultures et d'autres temps que s'inscrit ce musée.

DES ECHOS AUX QUESTIONS DE SOCIÉTÉ

La médiation entre visiteurs et collections, prenant en compte leurs imaginaires, ouvre le dialogue sur les questions de société. Au-delà des aspects techniques, l'outil, alors transcendé, est pensé comme un matériau privilégié pour rendre compte d'une époque donnée, permettant ainsi de questionner notre propre société. : le milieu naturel, le rapport à l'autre et la mondialisation.

DES SCÉNOGRAPHIES UNIQUES

Repensées pour chaque exposition, les scénographies visent à mettre en valeur l'objet autour de quatre partis pris : les formes, les matières, les couleurs et les gestes. Les scénographies subtiles et accessibles sont élaborées dans le souci de toucher toutes les générations, et particulièrement le jeune public.

2013 – 2014

« ART, ACTUALITE ET SOCIETE »



La réforme du système fiscal est aujourd’hui dans toutes les bouches. Justice, équité, proportionnalité sont autant de termes qui nourrissent la chronique. Le phénomène n’est pas nouveau et plonge ses racines dans un riche terreau historiographique. De l’Empire Romain aux mondes médiévaux, en passant par nos républiques successives, l’impôt ne cesse d’être discuté, réformé, réorganisé.

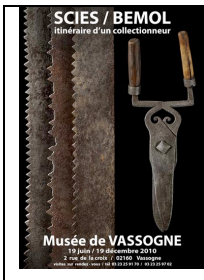
« Du Blé » tente d’illustrer la transformation d’une récolte de grains en une valeur marchande prélevable en nature.

Cette exposition originale propose un panorama des pratiques fiscales liées au grain dans la France de l’Ancien Régime tout en invitant le spectateur à une remise en perspective des difficultés que nous rencontrons aujourd’hui. Elle questionne par ailleurs, par l’objet, les pratiques sociales et culturelles à la veille de la Révolution Française.

Tout commence par la récolte des « grains d’or ». Le tranchant des faucilles, sapes et faux est alors à l’œuvre pour coucher l’épi. Puis vient la mise en bottes, le battage et dépiquage puis le stockage du grain qui fera vivre, parfois survivre les familles. Coffins, onglets, aiguilles à bottelet, tribulum, fléaux, batadères seront les fleurons d’une armada d’objets anciens, parfois très anciens, n’étant aujourd’hui guère connus.

Puis vient la mesure illustrée par ces réceptacles à grain qui ont traversé les époques et rendent compte des profonds changements sociaux économiques qui ont touché la France de la fin de l’Ancien régime au milieu du XX<sup>ème</sup> siècle. Elles rendent par ailleurs compte d’une France qui se structure et se restructure : mesures seigneuriales, mesures de l’impôt royal (taille) puis uniformisation du système des poids et mesures qui, jusqu’à nos jours, a permis de faciliter les échanges en évitant un fastidieux travail de conversion.

Cette exposition au Centre Historique du Monde du Travail répond aux inquiétudes de notre temps. Puisés dans un passé souvent lointain, ces objets transpirent une époque désormais révolue tout en invitant à des questionnements d’actualité.



musée de  
**VASSOGNE**  
centre historique du monde du travail

**2010**

« UNE EXPOSITION DUALE  
HOMMAGE AUX  
COLLECTIONNEURS INAUGURÉE  
PAR UNE PERFORMANCE DE SCIE  
MUSICALE »



**SCIES DE METIERS ET SCIES  
MUSICALES**



**FORMES, MATIERES ET  
COULEURS**

Mouches à Miel



Musée de VASSOGNE  
7 juillet 2011 - 17 octobre 2012  
1 rue de la Gare - 21100 VASSOGNE  
Centre du monde du travail (03 20 31 07 00) - www.vassogne.com

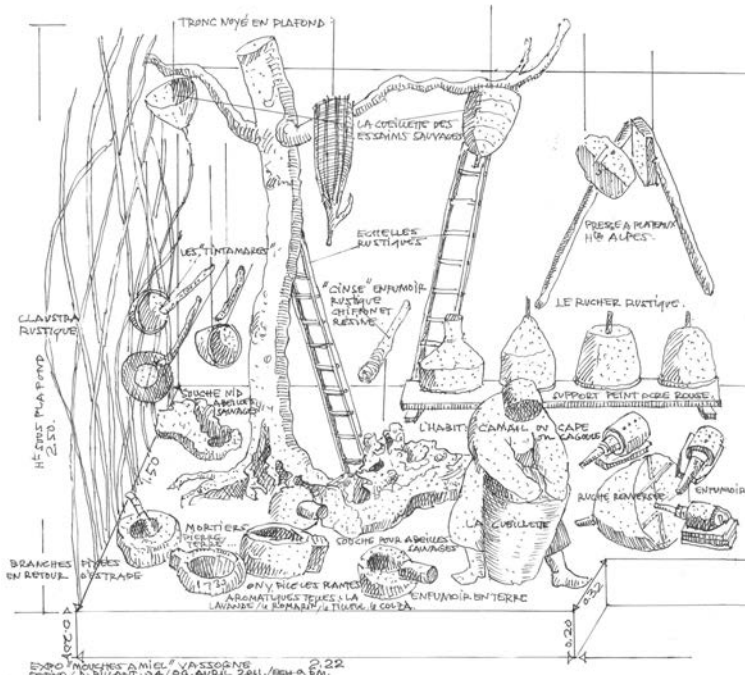


musée de  
VASSOGNE

centre historique du monde du travail

2011 – 2012

« UNE IMMERSION DANS LE  
MONDE APICOLE PAR UNE  
OUVERTURE VERS LE PAYS  
DOGON »



Dessin Daniel Pillant

## HISTOIRE D'UNE COLLECTION

« C'est en 1992 que débuta, suite à la découverte d'une propriété sur la commune de Vassogne, la collection d'outils de façonnage à main. Mes aïeux furent entrepreneur de maçonnerie et petit cultivateur depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Acteur incontournable de la reconstruction du canton de Craonne, l'entreprise de maçonnerie Maroteaux-Cabaret laissa à sa fermeture de nombreux outils de maçonnerie, couverture, plâtrerie, paysannerie mais aussi une masse d'archives considérable. Les outils furent dans un premier temps stockés dans une écurie.

Très rapidement, l'idée d'un musée germa. Je me mis donc en quête de collecter sur les brocantes et vides greniers de l'Aisne les outils de maçonnerie et paysannerie que je pouvais trouver. Il m'apparut rapidement que l'ensemble de ces outils avaient une unité confondante : ils étaient dans leur forme le produit des conséquences de la première guerre mondiale dans le département. Le raz de marée d'outils industriels côtoyait ceux transformés à la suite de la guerre. Il me sembla alors qu'il fallait pouvoir comparer ces outils de pays avec ceux des autres régions.

Dès 2002, je me suis mis à voyager dans toute la France et les pays d'Europe de l'est (Italie, Allemagne) pour rassembler des séries complètes d'outils et objets d'art populaire mais aussi pour photographier les pièces de musée, passant d'écomusée sans moyens au fabuleux musée de l'outil et de la Pensée Ouvrière de Troyes. Parallèlement, les dons d'outils et d'ateliers entiers du Chemin des Dames et de l'Aisne se multiplièrent.

A la tête aujourd'hui d'une collection de près de **6 000 outils** et objets d'art populaire, d'un fonds de **200 mètres linéaires d'archives** d'entreprise et de documentation sur l'outil, le Chemin des Dames et l'Aisne ainsi que d'une **bibliothèque** conséquente, j'ai entrepris, parallèlement au musée, la construction d'un Conservatoire ayant pour but de préserver cet héritage hors du commun. »

Stéphane Bedhome



# L'ASSOCIATION :

LE MUSEE DES VASSOGNE EST GERE PAR UNE  
ASSOCIATION LOI 1901.

## Conseil d'Administration :

**Président** : Patrick DOUCET (Responsable du patrimoine parfums d'un grand groupe cosmétique)

**Vice Président** : Claire PREVOTAT (Professeure émérite à l'Université de Reims Champagne Ardenne)

**Vice Président** : Aude BONO (Enseignant-chercheur, Fondation EPF à Sceaux)

**Direction artistique** : Daniel PILLANT (Professeur à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims)

**Trésorière** : Marie-Thérèse SASTALO (Formatrice au CFA Châlons en Champagne)

**Trésorier adjoint** : Daniel KOSTRZEWA (Directeur d'école de Braine)

**Secrétaire** : Marie-Reine SELLIER (Directrice d'école de Beurieux)

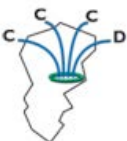
**Relations extérieures** : Franck VILLEQUEY (Responsable du service affaires Lebeau voyage)

**Photographies** : Daniel RODRIGUES et Louis BOURJAC

**Conseil scientifique** : Jean-Pierre BOUREUX (Ingénieur d'étude à l'Université de Reims Champagne Ardenne) et Stéphane BEDHOME (Docteur en Histoire)



## Ils nous soutiennent :







musée de  
**VASSOGNE**  
centre historique du monde du travail

2 RUE DE LA CROIX

02160 VASSOGNE

03 23 25 97 02

[VASSOGNE.MUSEE@ORANGE.FR](mailto:VASSOGNE.MUSEE@ORANGE.FR)

[WWW.UTILSVASSOGNE.FR](http://WWW.UTILSVASSOGNE.FR)

**MECENAT :**

**FRANCK VILLEQUEY : 06 29 24 15 83**

**RELATIONS PRESSE :**

**STÉPHANE BEDHOME : 06 84 61 50 71**



MUSEE DE VASSOGNE