

Journées doctorales Abbé Grégoire 2025 : 19 et 20 mai 2025

Thème : « Les corps et la recherche »

19 mai 2025

Matin :

▪ **8h30-9h45 - Introduction des JD :**

Accueil : Bénédicte Fauvarque-Cosson – Administratrice Générale du Cnam, *Thierry Horsin* - Adjoint de l'Administratrice générale en charge de la recherche et de l'innovation, *Pascal Roquet* - Directeur de l'Ecole Doctorale Abbé-Grégoire : Madina

Conférence d'introduction : 8h45-9h30

- *Chloé Latour*, Co-directrice de S-Composition, Avocate, metteuse en scène et médiatrice artistique : Le rôle du corps dans la recherche-action du collectif "Où atterrir" ?

Organisation des JD : *Madina Rival*, Directrice du Lirsa et équipe de direction de l'Ed Abbé Grégoire, *Stéphane Giron* Futuringlab et l'équipe des JD

Rapide sondage en ligne sur les attentes : Wooclap

▪ **9h45- 11h00 - Table-ronde 1 plénière : Le corps dans tous ses états**

- *Anaëlle Maury*, Chercheuse au CEA en astrophysique : les corps célestes
- *Rafael Mandressi*, Directeur de recherche CNRS en histoire des sciences au centre Alexandre-Koyré, EHESS : histoire de l'anatomie

▪ **11h00 11h15 – Pause**

▪ **11h15 13h00 – Ateliers méthodologiques en parallèle : Médiatisation de la recherche**

- **Atelier 1 : Communiquer ma recherche via des médias en ligne : The Conversation**

Françoise Marmouyet, Journaliste et coordinatrice éditoriale à The Conversation

The Conversation est un média indépendant en ligne proposant du contenu provenant de la communauté universitaire en accès libre. Depuis sa fondation en Australie en 2011, huit publications ont été créées dont la version *France* depuis septembre 2015. Un journaliste de The Conversation animera cet atelier à destination des participant.e.s souhaitant développer leurs compétences dans la communication de leur recherche via un média en ligne.

Atelier sur inscription (20 places maximum.) Les participants à l'atelier doivent faire parvenir 10 jours en avance un court papier répondant à la consigne suivante : "Écrivez un texte de 3000 signes environ qui présente les résultats de vos travaux de recherche et expliquez pourquoi ils peuvent être intéressants pour un public plus large que la communauté scientifique". Lors de l'atelier, l'animateur présentera le média et ses problématiques, donnera retours et conseils à partir des travaux qui leur auront été fournis.

- **Atelier 2 : Théâtraliser et pitcher sa thèse**

Perrine Demartres, Comédienne et formatrice en communication

“La qualité de l'expression orale est d'être claire sans être banale” *Aristote*.

Perrine Demartres, comédienne et formatrice en communication vous propose des outils efficaces pour préparer votre prise de parole, capter l'attention de votre auditoire et la garder, utiliser sa voix et son corps pour donner chair à son discours et développer son charisme en gagnant en aisance et impact... même à distance !

Atelier sur inscription : 15 places limitée

- **Atelier 3 : Ma thèse en BD**

Guillaume Bagnolini, Médiateur scientifique

Fondée en 2014, Cosciences est une agence associative spécialisée dans le journalisme et la médiation scientifique, dont l'enjeu principal est de rendre les connaissances scientifiques accessibles au plus grand nombre. C'est dans cet esprit que Morgane Ganault, illustratrice-scénariste, et Guillaume Bagnolini, médiateur scientifique, ont élaboré une méthode pour co-construire des bandes dessinées avec les scientifiques. Ainsi, par le double langage textuel et visuel, il est possible de concrétiser des idées abstraites qui pourraient en décourager plus d'un à la lecture.

Cosciences vous propose un atelier d'introduction à la BD pour vous aider à mettre en BD votre sujet de thèse et comprendre les enjeux de ce médium. Cet atelier sera l'occasion de confectionner un court strip.

Atelier sur inscription : 20 participants maximum.

- **Atelier 4 : Répondre à une interview sur sa recherche**

Laurence Serfaty, Journaliste, Documentariste, Formatrice en vulgarisation et expression orale

Description : Un atelier interactif pour connaître les bases de l'interview médiatique et savoir y répondre, conçu par une journaliste-documentariste spécialisée dans l'information scientifique.

Objectif général : À l'issue de l'atelier, chaque participant aura des outils pour se préparer à la rencontre avec les journalistes et rendre son message accessible au plus grand nombre de façon à partager son expertise et ses valeurs avec la société.

Contenu de l'atelier :

- Connaître l'environnement médiatique et les contraintes des journalistes - cas pratique (50').
- Identifier les différentes catégories du récit pour mieux les utiliser en interview - exercice (50').
- S'entraîner et se préparer à l'interview – méthodes pour s'exercer (50')

Profil de l'intervenante : *Laurence Serfaty*, 35 ans d'expérience professionnelle dans le domaine du journalisme, de l'écriture et de la réalisation documentaire ; 15 ans d'expérience dans le domaine de la formation à l'expression orale et à la vulgarisation pour les scientifiques. Membre de l'association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI)

Nombre max de participants: 15

- **Atelier 5 : Participer à une conférence scientifique : du choix à la communication**

Loïc Petitgirard, Professeur des universités au Cnam, laboratoire HT2S

- **13h00 14h00 – Pause déjeuner**

Après-midi

- **14h00 15h30 : 12 Cafés interactifs en parallèle**

- **15h30 16h00 – Pause**

- **16h00 17h30 - Table-ronde 2 : Les corps en société**

- *Isabelle Barbet*, Maîtresse de conférence au Cnam laboratoire CEDRIC en neuropsychologie : La place du handicap dans le corps social et l'environnement technique

- *Lara Maillet*, Professeure à l'ENAP en système de santé adaptatif au Québec, Canada, laboratoire CERGO et professeure invitée au laboratoire Lirsa du Cnam : La place des corps des personnes vulnérables

- *Claire Scopsi*, Professeure en sciences de l'information et de la communication au laboratoire Dicen du Cnam : La place du corps dans les mouvements de migration/immigration

20 mai 2025

Matin

9h00 10h30 - Table-ronde 3 : Les corps au travail

- *Séverine Le Loarne*, Professeure en sciences de gestion à Grenoble Ecole de Management, titulaire de la chaire « Femmes et renouveau économique » : Le corps des femmes au travail
- *Chiara Lai*, Docteure en psychologie du travail et clinique de l'activité - post-doctorante : Les corps dans les espaces de travail
- *Nathan Compan*, Maître de conférences en Ergonomie/psychologie du travail à l'UPJV (Université de Picardie Jules Verne) : La cobotique comme collaboration entre corps humains et robots

10h30 11h00 – Pause

11h00 12h45 – Ateliers méthodologiques en parallèle : Pratiques et difficultés d'écriture et de recueil de données

- **Atelier 1: L'écriture littéraire comme préparation à sa thèse**

Renée Combal-Weiss, Animatrice d'ateliers d'écriture créative et coach littéraire

“Le roman, c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin” écrit Stendhal. La thèse pourrait être une loupe installée sur un détail du monde.

La finalité du miroir comme de la loupe n'est-elle pas de donner à voir, à sentir le monde tel qu'il vit, y compris à travers l'approche sensible de celui/celle qui tient le miroir ou la loupe. L'écriture créative nous interroge sur notre position d'auteur/chercheur dans notre exploration du monde.

Flaubert recommande à Maupassant : “Ne dites pas un arbre, mais pensez à cet arbre et faites-le exister tel qu'il est”.

Je vous propose d'expérimenter cette écriture sensible en lien avec votre recherche.

Des éléments préparatoires seront envoyés par l'intervenante aux participants avant l'atelier.

15 participants maximum

- **Atelier 2 : Écritures et méthodes de recherche sensibles : la quête des voix et des images manquantes**

Marie-Astrid Le Theule, Professeure des universités en sciences de gestion et du management au Cnam, laboratoire Lirsa

Travailler en terrain sensible, c'est quelquefois aller à contre-courant. En recherche, il existe une hiérarchie des données ; les données « légitimes » et les données « illégitimes » qui souvent deviennent oubliées. Le chercheur qui s'attèle à ces données oubliées est confronté à de nombreux obstacles, il peut se sentir en marge et être confronté à la solitude. Pourtant un courant de recherche critique propose d'entendre ces voix et de voir ces images pour les partager avec d'autres. Que nous apprend ce courant ?

- **Atelier 3 : Rituels d'écritures pour la thèse et astuces organisationnelles,**

Elsa Chachkine, Maîtresse de conférences au Cnam, FOAP Formation et apprentissages professionnels, Structure Communication en Langues Etrangères (CLE)

Écrire une thèse engage le corps tout entier, même si nos sociétés occidentales valorisent presque toujours exclusivement les stratégies cognitives. Cet atelier vise à montrer les divers rituels d'écriture de jeunes chercheurs, à différents stades de l'écriture de la thèse. Il vise aussi à comprendre les différents gestes d'écriture tout au long de la thèse, de la récolte d'écrits pour constituer un répertoire de citations, au geste de reprise et de reformulation. Enfin, cet atelier propose des astuces organisationnelles pour l'écriture de la recherche, comme la fixation d'objectifs réalistes, la planification, la révision ou encore la reconnaissance de la procrastination.

Atelier sur inscription : 20 participants maximum

- **Atelier 4 : Écrire sa revue de la littérature avec ou sans l'IA**

Alexandre Renaud, Professeur et chercheur à l'EM Normandie

Atelier sur inscription pour une utilisation dans sa recherche

Inscription sous réserve d'un travail préparatoire envoyé à réaliser avant fin avril-début mai sur l'utilisation de l'IA par les docteurs et qui sera utilisé pour un travail de recherche par Mr Renaud.

Il faudra attester via un formulaire accepter ce protocole.

- **Atelier 5 : La question de la santé mentale des doctorants**

Pilar Arcella Giroux, Médecin avec une double formation en psychiatrie et santé publique, conseillère médicale santé mentale des adultes au Bureau de la santé mentale, Direction générale de la santé du ministère de la Santé et de l'accès aux soins.

Le doctorat est une expérience souvent positive qui s'inscrit dans une recherche de développement personnel et professionnel. Pour autant, cette expérience n'est pas sans difficulté (pression à la performance, équilibre vie perso – pro, incertitudes sur le futur professionnel, isolement en dehors des études, relation avec leur directeur ou directrice de thèse, etc.), au point que plusieurs études européennes montrent qu'un nombre important de doctorants considèrent qu'il est normal de souffrir de troubles mentaux pendant un doctorat et, même, que leur souffrance serait la preuve qu'ils travaillent dur. Ces études identifient des facteurs de

protection et des facteurs de risque auxquels il serait important de sensibiliser les doctorants. L'atelier vise donc à sensibiliser les doctorants sur leurs propres capacités d'action pour préserver leur santé mentale et celle de leur entourage. La formation au secourisme en santé mentale sera abordée y compris sur les modalités pratiques d'accès.

12h45 14h00 – Pause Déjeuner

Après-midi

14h00 15h15– Table ronde 4 : Les corps en mouvement et les méthodes de recherche

- **Lise Saladain**, Docteure en Sciences de l'Éducation et de la Formation à l'Université de Bordeaux dans le Laboratoire Cultures et Diffusion des Savoirs, directrice déléguée de la Manufacture – Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle – Aquitaine à Bordeaux et à La Rochelle : L'épistémologie du corps en mouvement comme entrée méthodologique pour des recherches dans et hors le domaine de la danse
- **Marie-Astrid Le Theule**, Professeure des universités en sciences de gestion et du management au Cnam, laboratoire Lirsa : La vidéo – ethnographie, une méthode d'investigation qui met le corps du chercheur en mouvement : une initiative des laboratoires Lise, CRTD et Lirsa

15h15-16h : Danse et vidéo ethnographie : outils et résultats d'une recherche

Documentaire de recherche sur la danse, Marie Astrid le Theule corps et valeur

Discussion sur le sujet

16h-16h30 Retour d'expérience et clôture des JD

*Équipe d'organisation des JD : Pascal Roquet, Madina Rival
10 minutes de sondage Wooclap*