

Les scènes de science-friction sont une expérimentation des élèves et de leurs enseignant·es des formations CNAM en médiation culturelle des sciences et techniques dans leurs rapports à la société au sein de l'Equipe pédagogique nationale « innovation » (EPN16). Elles s'accompagnent depuis cette année d'un séminaire de recherche et d'échange sur les expériences de médiation participative par le théâtre.

le **cnam**

Formations en médiation culturelle des sciences et techniques

Certificat de compétences « Construction d'un dispositif de médiation culturelle et de communication des sciences et techniques »

Licence professionnelle métiers de la médiation scientifique et technique « Parcours Assistant/chef de projet culturel et patrimonial à caractère scientifique et technique »

Magister «Sciences et techniques dans la société : médiation, innovation, patrimoine»

tout sur <http://formation.cnam.fr/>

renseignements :

Michel Letté - michel.lette@lecnam.net

Loïc Petitgirard - loic.petitgirard@lecnam.net

Daisy Rose Bellance - daisy-rose.bellance@lecnam.net

Ça va faire mâle !



lundi 28 mai 2018

20h00
entrée libre

Théâtre de la Reine blanche
2 passage Ruelle - 75018 Paris

une scène de science-friction pour débattre des rapports sociaux de sexe et des savoirs scientifiques (ou réputés tels) sur le masculin et le féminin qui leurs sont associés
Un dispositif expérimental de médiation culturelle des sciences et techniques proposé par les étudiant·es des formations du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)

La Reine Blanche

renseignements auprès de Michel Letté - 01 40 27 23 33 - michel.lette@lecnam.net

le **cnam**

scène de science-friction

Le principe d'une scène de science-friction est d'animer, depuis le plateau d'un théâtre, un échange avec le public partant d'une controverse touchant aux sciences et techniques dans leurs rapports à la société. Ici celle du rôle des connaissances scientifiques sur la différence entre le masculin et le féminin dans la justification des rapports sociaux de sexe. Au travers d'une suite de saynètes plus ou moins improvisées mais cadrées par une histoire, les acteur·rice·s interpellent le public durant plus de 30 minutes pour une discussion sur le sujet.

La présente réalisation prolonge une expérimentation théâtrale commencée en 2016 avec une création consacrée au transhumanisme (*Transhumain toi-même !*, 2016, éd. de la Différence). Ecrites et interprétées par des élèves, ces mises à l'épreuve de la scène et de la participation du public constituent des espaces de réflexion et d'exploration de nouvelles formes de médiation des questions dites socialement vives en lien avec la production de savoirs scientifiques et l'innovation technologique. Il ne s'agit pas tant de transmettre des contenus de savoirs que de suggérer des questionnements en vue d'un débat.

Masculin – (...) du sexe doué du pouvoir de fécondation.

Féminin – (...) appartient au sexe apte à produire des ovules.

Extrait du dictionnaire en ligne édité par le Centre national de ressources textuelles et lexicales : <http://www.cnrtl.fr/definition/>



Ça va faire mâle !

C'est l'histoire d'une séance de l'Institut des sciences du masculin (ISM). Bernard et Alice y subissent une parodie de tests visant à déterminer s'ils sont de la race des mâles. Deux scientifiques de l'ISM – Roger et Fatima – s'acharnent à démontrer que les différences biologiques sont au fondement des inégalités sociales entre le masculin et les autres. Mais voir le mâle partout comporte des risques ...

Sur scène : Romain Galmiche (Bernard), Laurène Legrand (Alice), Michel Letté (Roger) et Fabienne Thomas (Fatima)

Avec la contribution amicale de Frédéric Tournier (Université Denis Diderot - Master Journalisme, culture et communication scientifiques)