

### Les Cahiers d'histoire du Cnam

# Cahiers d'histoire du Cnam

[Numéros parus](#)

[Politique scientifique de la revue](#)

[Equipe éditoriale](#)

[Commander des ouvrages imprimés](#)

[Droits d'auteur, licence et reproduction](#)

[Contact](#)

## Actualités

Le volume 12 (2019/2), "Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1990)" est [paru](#).

Le volume 11 (2019/1), "Les ingénieurs qui lisent les bilans. Savoirs techniques et gestionnaires au prisme de la comptabilité (années 1850-1950)" est [paru](#).

2018-2020 : la revue est en cours d'archivage et de référencement sur [HAL-SHS](#).

Le double volume 9-10 "Former la main-d'oeuvre industrielle en France" est paru : [2018/1](#) et [2018/2](#). Pour ce numéro anniversaire, Olivier Faron, administrateur général du Cnam, est l'auteur d'un avant-propos (dans le volume 2 du double numéro).

Juillet 2018 : un nouvel appel à article : "[Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises \(1890-1970\)](#)".

Les volumes du double numéro thématique sur l'histoire des systèmes informatiques sont parus : [2017/1](#) et [2017/2](#).

Avril 2017 : nouvel appel à articles : "[Les ingénieurs qui lisent les bilans](#)" : Savoirs techniques et gestionnaires au prisme de la comptabilité industrielle (1850-1950)

### Appel permanent :

articles complets pour la rubrique Varia : articles longs (> 45 000 signes), articles courts (entre 25 000 et 45 000 signes), témoignages, textes d'acteurs  
recensions d'ouvrages

## Numéros parus

N°12, 2019/2 : Dossier "Le cinématographe pour l'industrie et dans les entreprises (1890-1990)", dir. Catherine Radtka et Robert Nardone. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°11, 2019/1 : Dossier "Les ingénieurs qui lisent les bilans. Savoirs techniques et gestionnaires au prisme de la comptabilité (années 1850-1950)", dir. Ferruccio Ricciardi et Marco Bertilorenzi. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°9-10, 2018/2 : Dossier "Former la main-d'oeuvre industrielle en France. Acteurs, contenus et territoires (fin xixe et xxe siècles) (I/II)", dir. Clair Juilliet et Michaël Llopard. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°9-10, 2018/1 : Dossier "Former la main-d'oeuvre industrielle en France. Acteurs, contenus et territoires (fin xixe et xxe siècles) (I/II)", dir. Clair Juilliet et Michaël Llopard. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°7-8, 2017/2 : Dossier "La recherche sur les systèmes, des pivots dans l'histoire de l'informatique (II/II)", dir. Camille Paloque-Berges et Loïc Petitgirard. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre](#)

N°7-8, 2017/1 : Dossier "La recherche sur les systèmes, des pivots dans l'histoire de l'informatique (I/II)", dir. Camille Paloque-Berges et Loïc Petitgirard. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°6, 2016/2 : Dossier "Les professeurs du Cnam et la comptabilité : des économistes aux gestionnaires (1819-1993)", dir. Laurence Morgana et Henri Zimnovitch. + Varia(3 textes). [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°5, 2016/1 : Dossier "Les musées scientifiques et techniques innovent : nouvelles expériences, nouvelles médiations", dir. Rebecca Amsellem, Serge Chambaud et Dominique Poulot. [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°4,2015/2 : Dossier "Professeurs du Cnam à l'époque des Trente Glorieuses",dir. Claudine Fontanon et André Grelon. + Varia (3 textes). [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°3, 2015/1 : Dossier "Le Cnam et la Métrologie nationale depuis les Trente Glorieuses", dir. Loïc Petitgirard. + Varia (2 textes). [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°2, 2014/2 : Dossier "L'enseignement de la chimie industrielle et du génie chimique", dir. Gérard Emptoz et Virginie Fonteneau.+ Varia (1 texte). [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

N°1, 2014/1 : Dossier "Les sciences de l'homme au travail à l'aube des Trente Glorieuses", dir. Claudine Fontanon et André Grelon. + Varia (3 textes). [Sommaire et téléchargement du pdf complet en accès libre.](#)

## Politique scientifique de la revue

Les *Cahiers d'histoire du Cnam* sont une revue académique à comité de lecture créée par Claudine Fontanon et André Grelon et portée par le Centre d'Histoire des Techniques (CDHT, prédécesseur d'HT2S) entre 1992 et 1996. Les 5 premiers numéros ont été numérisés et sont accessibles sur le site du [Conservatoire numérique \(Cnum\)](#). Une nouvelle série a été lancée en 2014 (2014/1, 2014/2, etc.), portée par le laboratoire HT2S. La revue est en accès libre sur ce site en version numérique, et existe sous forme imprimée (nombre limité de tirages). Elle est enregistrée au dépôt légal de la BNF

s o u s                    l e                    n u m é r o                    I S S N                    :                    1 2 4 0 - 2 7 4 5 .

Les *ChC* accueillent aujourd'hui des travaux de recherche en sciences humaines et sociales, orientés prioritairement sur l'histoire des sciences et des techniques et l'histoire sociale des institutions (cf. les thèmes plus bas). La revue publie ainsi des études à teneur historique ou patrimoniale se fondant sur une épistémologie documentaire et archivistique, enrichie d'entretiens pour l'histoire la plus récente. Ouverte aux approches socio-historiques et sciences-techniques-société, elle publie également des analyses historiques ancrées dans d'autres terreaux disciplinaires (épistémologie et philosophie des sciences et des techniques, anthropologie sociale, sociologie, géographie, sciences de l'information et de la communication, sciences de gestion - liste non exhaustive). Elle accueille également des textes d'acteurs et de témoins de l'établissement et plus généralement de l'histoire récente des sciences, des techniques et des savoirs, ainsi que de professionnels de la formation, de la médiation et du patrimoine. En ceci, les *Cahiers d'histoire du Cnam* maintient un lien fort avec la mémoire des acteurs concernés et garde vivant le dialogue des sciences humaines et sociales avec les sciences de l'ingénieur, sciences exactes et sciences naturelles et les professionnels qui font la spécificité du Conservatoire.

### Animer la recherche historique sur le Cnam - et autour du Cnam

L'un des objectifs de la revue et de son comité est d'inciter au dépouillement des fonds d'archives du Cnam, en grande partie inédits, ainsi qu'à l'analyse et à la valorisation d'autres documents et objets de l'établissement et de son musée pouvant servir de source à la recherche en sciences humaines et sociales. Des approches centrées sur et en comparaison avec le Cnam, mais aussi des études autonomes sur ce périmètre de recherche, sont donc à considérer pour inclusion dans les publications de la revue. Des textes de recension, des articles portant sur les méthodologies et pratiques associées à l'analyse des archives et objets du patrimoine scientifique et technique, en priorité le Cnam, sont également recevables.

Pour inciter à ces développements et nourrir les recherches, nous procéderons régulièrement par « appels à communication » pour les futurs dossiers des *ChC*.

### Thématiques privilégiées

Le périmètre thématique englobe tout ce qui a trait à l'établissement Cnam, mais ne saurait s'y restreindre. Les domaines de recherche privilégiés sont :

l'histoire de l'établissement Cnam et de ses réseaux pédagogiques, scientifiques, industriels ; études sur l'environnement social, économique, politique, et culturel du Cnam ;  
l'enseignement des sciences et des techniques dans les établissements du supérieur ; la formation continue, pour adultes, pour les ouvriers, pour les ingénieurs ; l'innovation pédagogique ; les acteurs de ces formations : enseignants, étudiants, administratifs ;  
les relations entre sciences et techniques couvertes par l'histoire contemporaine et moderne ; histoire sociale et épistémologie des sciences depuis l'ère industrielle et jusqu'aux technosciences du 20<sup>ème</sup> siècle ; sciences de l'ingénieur, sciences de l'action et recherche opérationnelle ; histoire des jeunes disciplines ; questions épistémologiques liées à l'introduction des machines dans la pratique des sciences ;  
le patrimoine scientifique et technique : les archives historiques et courantes du Cnam, les collections du Musée des arts et métiers et des institutions patrimoniales voisines, la diffusion de la culture scientifique et technique de ses aspects les plus formalisés (formations, expositions...) à ses dimensions les plus informelles (réseaux d'amateurs...)  
;

les politiques publiques en matière d'Etablissements Publics à Caractère Scientifique, Culturel et Professionnel (EPSCP) ; leurs réseaux à l'échelle nationale et internationale.

## Rubriques et propositions de texte et de dossier

Chaque numéro présente :

un dossier thématique composé de 4 à 7 textes : articles longs (> 45 000 signes), articles courts (entre 25 000 et 45 000 signes), témoignages, textes d'acteurs, encadrés (env. 10 000 signes); il sera coordonné par au moins un invité extérieur et un membre du comité de rédaction (jusqu'à 3 coordinateurs en tout), après validation des thématiques et problématiques par le comité de rédaction;

une rubrique Varia accueillant de 1 à 4 textes : elle rassemble des articles hors dossier, des positions de thèse, des compte-rendus sur des ouvrages récemment publiés, des textes d'acteurs, etc. Pour toute proposition de texte ou de coordination de dossier, écrire au secrétariat de rédaction.

A titre indicatif, les prochaines thématiques envisagées sont : la formation professionnelle, les mathématiques appliquées, l'innovation pédagogique, fondation et refondation du Cnam, les publics des formations continues, les réseaux en région et à l'international...

## Evaluation des contenus

Les textes académiques sont évalués en double aveugle par les membres du comité de rédaction ou des lecteurs *ad hoc* selon la thématique du numéro, selon les critères qualitatifs traditionnels de la publication en sciences humaines et sociales et le cadrage épistémologique de la revue.

Les textes d'acteurs et de témoins font l'objet d'une lecture hors des cadres de l'évaluation académique stricte à part en raison de leur statut hybride : ils ont un statut de document et de source.

Des consignes éditoriales sont remises aux auteurs. L'acceptabilité des textes est conditionnée au suivi de ces consignes formelles. Un accompagnement technique est proposé par le secrétariat de rédaction jusqu'au maquetage final de la revue.

## Equipe éditoriale

### Direction de la publication

Olivier Faron, administrateur général du Conservatoire national des arts et métiers

### Rédacteur en chef

Loïc Petitgirard

### Comité de rédaction

Andrée Bergeron, Marco Bertilorenzi, Jean-Claude Bouly, Serge Chambaud, Lise Cloître, Renaud d'Enfert, Claudine Fontanon, Virginie Fonteneau, Hélène Gispert, Irina Gouzévitch, André Grelon, Pierre Lamard, Stéphane Lefebvre, Alain Michel, Cédric Neumann, Loïc Petitgirard, Catherine Radtka, Laurent Rollet, Ferruccio Ricciardi, Jean-Claude Ruano-Borbalan, Henri Zimnovitch.

### Comité de lecture

Un comité de lecture ad hoc est constitué à chaque numéro en faisant appel à des évaluateurs spécialistes des thématiques du dossier en cours ou des articles

deVaria. Ont participé à l'évaluation des articles publiés, depuis 2014, et outre les membres du comité de rédaction qui participent à des lectures selon leur expertise :

Isabelle Astic, Laurent Bloch, Alain Burlaud, Emmanuelle Pébayle Chévry, Anne Collinot, Jean-Michel Chezeau, Bernard Colasse, Isabelle Cousserand-Blin, Jean-Guy Degos, Nelía Dias, Philippe Destuynder, Michel Élie, Gérard Florin, Alice Gallois, Gianni Giardino, Hélène Gispert, Philippe Guillet, Florence Hachez-Leroy, Alexandre Hocquet, Arnaud Hurel, Camille Jutant, Sacha Krakowiak, Florent Laroche, Pierre Laszlo, Sylvain Lenfle, Laurence Lestel, Michel Letté, François Mairesse, Jean-Louis Malo, Baptiste Mèlès, Pierre-Eric Mounier-Kuhn, Oussama Ouriemmi, Jessie Pallud, Philippe Picard, Paul Rasse, Maryse Rizza, Benoit Sarazin, Valérie Schafer, Martina Schiavon, Frédéric Seitz, Samuel Szoniecky, Benjamin Thierry, Elsa Vivant, Manuel Zacklad.

#### **Secrétariat de rédaction**

Camille Paloque-Bergès, avec la collaboration de Bilel Osmane

#### **Maquettage**

Françoise Derenne, sur une maquette originale de la Direction de la Communication du Cnam

## **Commander des ouvrages imprimés**

En raison du nombre limité d'exemplaires imprimés pour chaque numéro, l'envoi de volume papier à titre gracieux se fait sur demande et contre une participation aux frais postaux. Seront considérés en priorité : les bibliothèques et les enseignants et chercheurs spécialisés dans la thématique du numéro demandé.

Pour toute commande, merci d'envoyer une demande au secrétariat de rédaction ([contact](#)) en indiquant les motifs de votre demande ; une réponse vous sera apportée dans les plus brefs délais.

La version numérique des volumes est en *open access* en téléchargement gratuit. Vous pouvez accéder à ces documents dans la catégorie "[Numéros](#)" ci-dessus.

## **Droits d'auteur, licence et droits de reproduction**

Les auteurs publiés dans la revue passent un contrat d'édition avec le Cnam, qui détient alors les droits réservés des textes. Toutefois, l'éditeur applique aux textes une licence libre Creative Commons CC BY-NC-ND.

En cas de reproduction d'un contenu, il y a :

- obligation de citer l'auteur et les références bibliographiques du volume concerné de la revue,
- interdiction de reproduction commerciale,
- interdiction de modification du contenu.

Certains textes de la revue pourront ponctuellement être soumis à un autre régime différent, auquel cas cela sera mentionné dans les notes de l'article en question. Pour les traductions, l'interdiction de modification de contenu, voire l'interdiction de reproduction commerciale pourront être levées - voir avec le secrétariat de rédaction.

### **Contact**

Laboratoire HT2S-Cnam, Case 1LAB10,  
2 rue Conté, 75003 Paris  
Téléphone : 0033 (0)1 40 27 22 74

Mél : camille.paloque\_berges(\_@\_)cnam.fr  
benjamin.lorre(\_@\_)lecnam.net

<https://technique-societe.cnam.fr/les-cahiers-d-histoire-du-cnam-696687.kjsp?RH=1413454068916>